

# PORTRÉT CLUBOVKA

Cyklus prednášok Clubovka sa po trinástich rokoch dočkal knižnej podoby. Prináša v nej krátke zamyslenia od 36 autorov – veľikánov svetovej architektúry, umenia a dizajnu.

Text: Michal Lalínký; Foto: Valéria Nádlová (portrét, Denis Kollarov)

*V týchto dňoch vyšla knižná zbierka esejí s názvom «CLUBOVKA. I am thinking/Premyšľam». S júlom je jej redaktor, architektka Táňa Kollárová, sved za prerozprávajú o jej obsahu aj o tom, čo pre ňu Clubovka znamená.*

*Publikačia nadväzuje na renomovaný produkčný cyklus, ktorý Táňa Kollárová organizuje už viac ako trináť rokov. Za ten čas sa jej priradilo niekoľko desiatok ľudí, spomínate ich názovmi nasledujúce zariadenie nástenkov a za sebou tak dostala «Genu prof. M. Kollárová». Knižná verzia Clubovky pripravíte a glosujete i architektka a vydavateľka Elena Alexy. [clubovka.sk](http://clubovka.sk), [\*Nicýlajný formát produktívnych a významných kníh z sveta architektúry, dizajnu alebo umenia «Clubovka» je pomere sípelojn podujatím z najmanou históriou i slovnú vyhlásenie. Ako vznikol nápad pravať seriovú zbierku produktívneho výskvu do bežnej publikácie?\*](http://lucanum.sk</a></i></p>
</div>
<div data-bbox=)*

**Táňa KOLLAROVÁ:** Myslienka o knihe išla asi dva roky. Posunulo sa to vpred aj vďaka Elene Alexy, ktorej na tomto projekte záležalo od momentu, keď sme knihu začali robiť. A tak som sa postupne tomtu myšlienka začala zaoberať a hľadať osoby, ako to urobiť. Na celom projekte ma zaujímá to, ako sa v prítomnom čase dajú zachytiť myšlienky a ako ich zverejniť v publikácii, ktorá pretrvá dlhé obdobia. Zároveň cítim, že takto umožňujem, aby sa s kreatívnymi ľuďmi mohla opätovne stretnúť aj generácia mladých ľudí, ktorí nebola súčasťou Clubovky v čase, keď sa udeľovali. Tým naozaj umožňujem stretnutie s ľuďmi, ktorí sa na Clubovke zúčastnili a doteraz na ňu spomínajú. Mám pocit, že kniha má svojím nielen pre architektov a dizajnérov, ale vo svojej podstate je koncipovaná aj pre širokú verejnosť.

*Kniha «Clubovka. I am thinking/Premyšľam» je zbierka krátkych zamyslení – odpovedí na otázku «O čom práve teraz premyšľám?». Kto sa tu objaví?*

**TK:** Sú to mená veľkých činov a mysliteľov. Architekti, dizajnéri a umelci, ktorí vďaka formátu Clubovka navštívili Slovensko a pretrpeli svoj prebeh – pebech ako začali rozvíjať. Často odovzdali podarilo a mali možnosť viesť rozhovor s kákolými architektmi, dizajnérmi a umelcami. Vždy priniesli novú energiu a náhly, je veri sa majú a dajú náhly inak, ako nám bolo povedať, náhkovanie. Priniesli odvahu čeliť sebestopom. Mňa osobne vždy zaujala aj ich ľudskosť a pohoda. Práve preto som sa snažila konceptu knihy orientovať hlavne na ľahkosť.

*Publikačia je zaoberaná aj tým, čo náhly ľudia odpovedajú na otázku nielen krátkych opýtateľných zamyslení, ale prispievajú i situáciu – život, ktoré spracovávajú sú súčasťou nášho života. Ako sa publikácia odohráva vzhľadom na tieto zmeny?*

**TK:** Nemám pocit, že sme sa snažili obsah zjednotiť. Základne bolo voľné a práve v tejto voľnosti sme očakávali spontánnosť, ktorá podľa nás najlep-

šie reprezentuje jednotlivých tvorcov. Chceli sme sa vyhnúť «kanonizácii» a kategorizovaniu, pretože sme necítili takú potrebu. Už v momente, keď vyberám, koľko hovoriť na Clubovku, sa zamýšľam nad relevantnosťou a tým, aký dejom vo mne zachová práve tento umec, architekt či dizajner. Kniha sa neberala rôznorodosti. Zároveň sme vedeli, že ak prirátame na svet veľkú publikáciu, mala by byť uspokojená vo svojom význame. Mali sme jasno v tom, že nechceme vydať «ľavo» dĺžku knihu o dizajne, architektúre alebo umení. Chceli sme poukázať na ľahkosť tvorcov v ich samotnej podstate. Vsadli sme teda na nato aj ich inovácia.

*Často spomínate na prerozprávajúceho dítala i životní Clubovky – napríklad na majestát skamýli a Gustavom Platon alebo na nezávislú knižnicu Fabia Novembrova. Určilo ľuďmi také odpovedať na tieto otázky, ale práve: ktoré odpovedi vás najviac naplňujú?*

**TK:** Príspevky prichádzali postupne po celý rok. Dalo by sa povedať, že som celý rok išla ako v narušení: S každým textom som sa poverila do premyšľania o danej téme. Mám pocit, že je to nedostatok prívlekov či dasej téme. Mám pocit, že je to nedostatok prívlekov či dasej téme. Mám pocit, že je to nedostatok prívlekov či dasej téme. Mám pocit, že je to nedostatok prívlekov či dasej téme. Mám pocit, že je to nedostatok prívlekov či dasej téme.

*Áč by ste mali tú noc a obkľúčili ste si niekoľko náhlych z architektonického i dizajnerského sveta, koľko by ste priradili na Slovensko?*

**TK:** Lovisa Kolha.

*Áč by ste mali tú noc a obkľúčili ste si samotnú knihu i naplňujúcu ju?*

**TK:** Clubovka mala zoznam nových hesel a ich prebehov. Kniha líže svojím životom – životom knihy.

*A o čom práve premyšľate vy?*

**TK:** Premyšľam o tom, ako by úložnosť. Premyšľam o opýt, koľko tá kniha publikácia v Amsterdamu, kde predchádzajú knižnicu. Premyšľam, koľko knižnic dajú v Kodani. A tiež premyšľam, koľko knižnic máme mať na zákládnych štádiách predmet architektúra a dizajner myslenie. —

**TAŇA KOLLAROVÁ, ARCHITEKTKA:**  
«Chceli sme poukázať na ľudskosť tvorcov v ich samotnej podstate.»

