

Zmyslom dizajnu je anonymita

Michael Anastassiades. Významný svetový dizajnér, ale rovnako aj obyčajný človek, ktorý zavítal na bratislavskú Clubovku do Mozartovej siene v Bratislave.

Text: Jana Kumorovicová/Ústav dizajnu FA STU v Bratislave; Foto: archív Michaela Anastassiada, grungra – Valerina Nideková (portrét)

Jeho príbeh je rozprávaniu cloveka, ktorý odišiel z rodného Cypru do Veľkej Británie najskôr študovať a neskôr sa presadiť v oblasti dizajnu. O mladíckych problémoch, ktoré sa následne snaží vyriešiť vo svojich dizajnoch, tvrdí práca a postupom dosahovaní úspechov, sme sa rozprávali v priestoroch Uni Light, partnera talianskej spoločnosti Flos, kde prezentoval svoje nové projekty «String Light» a «iC Light».

Najskôr by som sa vás chcelo opýtať na vaše začiatky vo Veľkej Británii. Príliš ste študoval starobné inžinierstvo. Čo znamenalo váš návor?

Michael ANASTASSIADES: Už od začiatku som vedel, že chcem robiť niečo kreatívne. To bez debaty. Ale moji rodičia ma týmto smerom nikdy nevideli. Viete, oni sú zo starej školy, takže byť úspešným umelcom nebolo pre nich hodnoverným povoláním. Chceli, aby som mal hlavne solídnu prácu, seriózne živobytie. Preto som začal študovať stavitelstvo. Ale v polovici štúdia som pochopil, že

to nie je nič pre mňa, jednoducho som si sám seba nevedel predstaviť ako inžiniera. Takže som po ukončení bakalárskeho štúdia prešiel na Royal College of Art a tam dokončil magisterské štúdium už ako dizajnér.

Ale aj také predškolské vzťahovanie vám dosť pomohlo v práci...

MA: Áno, je to určite nápomocné. Je to viac o spôsobe, akým promyšľate, spracúvate informácie a pracujete s nimi. Je to viac samotného pohľadu na proces ako taký.

Foto: Ben Andes © HERMAN MILLER

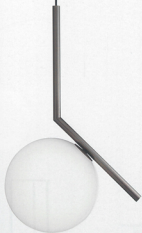


Význačná identita lesaných stien. Michael je ideový oporou a šiky kolektívu a tradíciu tohto štýlu.



Kolekcia Mirry - IC Lights, vytváľa Flos.
Keď používate žiarovku, alebo zariadenie s podobnou funkciou, ktoré sa pohybuje, dokonalé, že nachádzate tú správnu silu svetla, ktorá vám pomôže vyvolať a spracovať.
Od toho bude som sa odvrátil.

Foto: Giuseppe Bonzano © ELOS



Prečo svoji kariéry ste spolupracovali s mnohými významnými spoločnosťami, napríklad aj so Flos alebo Hermanom Miller a Ilse Crawford. V roku 2007 ste založili vlastnú značku. Je nejaký rozdiel medzi ostatnými produktmi od Flos a od vás samotných?

MA: Firmu som založil ešte skôr, než som začal pracovať pre Flos. To začalo v roku 2011. Dôvodom založenia značky bola moja túžba po nezávislosti. Chcel som robiť vlastné rozhodnutia, byť nekompromisný, sám rozhodovať o tom, ako budú vyzerať moje dizajny v produkcii. Nechcel som byť závislý od firemnej politiky, ekonomických limitov zákaznika či spoločnosti, ktoré nemali záujem o moje návrhy. Po skončení školy je vždy ťažké presadiť sa, všetky dvere sú pre vás zatvorené a väčšina z nich dlhý čas aj naďalej ostane. Celé roky som sa snažil nájsť partnera pre moje dizajny, ale nepodarilo sa mi to. Preto som sa rozhodol ísť do toho sám.

A keď som napokon začal pracovať pre Flos, už to bolo o niečom inom. Vidka vlastnej značky vedeli, čo a v akaj kvalite robím. Už tam bola dôvera, takže v podstate stále robím to, čo chcem, a snažím sa presadiť také rozhodnutia, a ktorými som aj ja usvedčený. Flos je skvelá spoločnosť, hoci rozdiel tam, samozrejme, je. Súm nevykonalým návrh v takých veľkých stáčiach, využívam iné postupy a materiály.

Vo vašom portfóliu ma zaujímala kolekcia svietidiel «Mobile Chandeliers». Inšpirovali ste sa niečím špeciálnym? MA: Vidky som chcel vytvoriť svietidlo, ktoré nie je



Redukcia: alebo svietidlo «Spot», ktoré Michael Assamitadze navrhla pre americký nábytkový gigant Herman Miller, máu príznačný autorský náhodu minimalizmu a tvorivého citu.

statické. Je možné zmeniť jeho konfiguráciu, prispôbiť si ho. Fascinoval ma tento moment pohybu. Vybranými úhloz zoberali aj kinetické objekty Alexandra Caldera, ktorými som sa inšpiroval. Páčila sa mi možnosť nastavovania svetiel vo vzťahu k priestoru a okolitým objektom. To boli hlavné impulzy, ktoré podnikli vznik kolekcie «Mobile Chandeliers».

Vi ste ste známy produktový alebo špeciálne na dizajny svietidiel. V poslednom čase sa o vás hovorí aj v súvislosti s japonskou typou dizajnu; navyše napríklad sú modely «Recliner Sofa» alebo projekt «Somerset Collection», nohový stôl, ktorý kombinuje a spája dva zariadenia, ktoré

práve produkcia svietidiel. Znamená to, že postupne naviete svoju špecializáciu, alebo to boli zariadenia preliezajúci, ktoré ste vytvorili, a aj naďalej sa orientujete presuť na ne svietidlá?

MA: Zaujímam sa o dizajn ako taký celkovo, hoci svetlo ma vždy fascinovalo. S výrobou svietidiel som začal cieľne v súvislosti s otvorením vlastnej spoločnosti. Mo firma som sa potrieboval špecializovať. Nebola v mojich silách vytvoriť svetlo. To bolo hlavnou príčinou tohto zamerania. Práveintone navrhujem aj iné typy produktov, ale tie sú už špeciálne na objednávku zákaznika alebo pre moju vlastnú potrebu. Práve spolupráca s Flosom mi vytvorila preliezajú na práca s inými spoločnosťami,



Otváka svetelná: pevnosť Lampa «Flos» charakterizuje dokonalú kompozíciu dvoch geometrických tvarov. Rôznymi veľkosti svetla prame alebo naprieme svetelnú.

napríklad aj so spomínaným Hermanom Millerom. Takže preto robím viac dizajnov nábytku než predtým.

Takže nie ste vyrábajú svetelný dizajnov.

MA: Nie, nie som, ale je to pre mňa kompliment, keď ma tak nazývajú. Nie je náš vo svete aj tak veľa. (smiech)

Ste sa vám podarilo vytvoriť tradičnú stáčku. V určitých situáciách je aj dizajnov samotný a podľa ľubovoľného zákaznika. Ste kritičtější než ostatní, keď nie je, nazývate to, z odovra?

MA: Áno, samozrejme. Musím byť. Pre mňa bolo vy-



Systémové osvetlenie «String Lights», výrobca Flux: «Videl, keď vytváram riadok, fascináciou ma často obdierajúce radenia. To, ako poriadky spôsobujú jedinečné efekty, a zároveň riadky sú skutočným klenotom. Preto tento moment som chcel vyjadriť v architektonickej interieru.»



botom škôlou to, že som dosiaľ rokov býval aj pracoval v rovnakom priestore. V podstate som šiel so svojou prácou. Je obrátny rozdiel medzi interpretáciou a ocenením a na druhej strane samotnou existenciou s limitmi mojích produktov. Preto je dôležité byť kritickým voči sebe samotnému. Takto som bol vlastne osobne v pozícií zárukára. Ale to berieme z Gato praktického hľadiska, ak chceš úspešne predávať svoje dizajny, musíš urobiť úspešnosť. Nie je tu priestor byť sebecký. V praxi vytvára každého malého produktu som celý čas pečovateľ. Od navrhovania, prototypov, výroby až po marketing a podporu predaja. Je to veľmi zaujímavé, ale aj poučné.

Takže ti je pre nás zvykom a najväčšou hodnotou dizajnu ako tabuľka?

MA: Náz, to je zaujímavá otázka. Myslím si, že asi najväčšou hodnotou dizajnu je anonymita.

Skúsime? Práca práve anonymita?

MA: Podľa mňa je cieľom vytvoriť taký úspešný a funkčný produkt, že meno dizajnéra v konečnom dôsledku stráca význam. Pretože to, čo výrobok ponúka, má byť jeho deň, nie meno člo-

veka, ktorý za ním stojí. To je pre mňa najväčšie uznanie v dizajne. Možno byť v ústraní, nechceť prevychovať výstavné práca.

Máte ako dizajnér najkrajší vzťahový sex? Napríklad s konkrétnym produktom, ktorý by ste chceli vytvoriť, ale ešte neprijali ten správny čas?

MA: Nemám žiadny pekný vzťahový sex alebo ambíciu. Som veľký na každú príležitosť, ktorá sa mi nedeje okamžite. Zaujímame ma každá výzva, nie je to o tom, že by som chcel robiť špeciálne šede, lietadlá či autá. Ak budem mať v budúcnosti takúto príležitosť, samozrejme, využijem ju, ale nesťvam o tom. Chcem robiť svoju prácu najlepšie ako viem a nerádeži na tom, či je to niečo malé alebo, naopak, obrovské.

Rečeno s ľudskými dizajnom zameraným práve Michael Anastassiades sa rozhodol v rámci prírodného cyklu produkcie CLUBOKA – originálny série svetelných svetiel s výnimočnými architektonickými dizajnmi či smokami. Michael Anastassiades sa jej zúčastnil na skúšku skúška.

michaelanastassiades.com/dobrochka



REPORTAŽ

MICHAEL ANASTASSIADES, DIZAJNÉR:
«Chcem robiť svoju prácu najlepšie ako viem a nezáleží na tom, či je to niečo malé alebo, naopak, obrovské.»



Umenie pléčkov: dokonalé nádobu a najlepší sklo
«Summer Collection» vytvára podľa Anastassiadesu nádobu skýny striebornopáky dom Postfiora.