

VÝSTAVA

CLUBOVKA – FOTOGRAF
DAVID LACHAPELLE

Dňa 16. 10. 2011 privítala Bratislava fenoména súčasnej módnjej, portrétnej a predovšetkým komerčne orientovanej reklamnej fotografie Davida LaChapella. Do portfólia Clubovky pribudol fotograf, dokumentarista pop kultúry, ktorý momentálne patrí medzi top10 najvplyvnejších fotografov sveta. Predstavil svoju fotografickú tvorbu aj režisérske počiny na poli prvej ligy videoklipov. Diváci mali v tom čase možnosť zhladať jeho prierezovú výstavu monumentálnych fotografií s názvom Lost and Found v Galérii mesta Bratislavy v Pálffyho paláci. História zaznamená Slovensko ako prvú krajinu vo východnej Európe, kde David LaChapelle vystavoval. Navyše sa jeho priaznivcom a obdivovateľom naskytla výnimočná príležitosť stretnúť sa osobne s autorom na prednáške v rámci podujatia Clubovka. Auditórium divadla Meteorit zaplnili prevažne mladí fanúšikovia známeho umelca. David LaChapelle začal svoju hviezdnu kariéru v polovici osemdesiatych rokov minulého storočia ako veľmi mladý fotograf v magazíne The Interview, ktorý založil a vydával kráľ popartu Andy Warhol. Startovacia čiara inšpirácie z bodu Factory Warhol sa nesie tvorbou Davida LaChapella v podstate až dodnes. Práca v pomerne dekadentnom, ale osobnostne kreatívnom prostredí okolo Andyho Warhola mala vplyv nielen na umelecký, ale aj osobný život fotografa. V osemdesiatych rokoch uprednostňoval čierno-bielu fotografiu. Vyjadrovala fotografove vnútorné rozpore, predovšetkým obavy z novej choroby. Z tohto obdobia pochádza čierno-bielý portrét Andyho Warhola, ktorý sa mu podarilo vyfotografovať dva týždne pred jeho smrťou a patrí preňho osobne medzi tie najcennejšie. Po prvej výstave v New Yorku sa profiluje v oblasti módnjej a portrétnej fotografie. Na dlhú dobu sa stávajú jeho galériami módne časopisy ako Rolling Stone, Vogue, GQ, Vanity Fair, Photo a mnohé ďalšie. To, čo zameškal v začiatkoch svojej tvorby, čo sa týka farebnosti, si bohato vynahrádza pestrou paletou sýtych farieb v ďalšom období tvorby a opúšťa nadobro svet čierno-bielej fotografie. V deväťdesiatych rokoch v ére rozmachu TV, internetu, exteriérovej reklamy

a reality show sa celé dianie vo svete značne zliberalizovalo. V diele Davida LaChapella doslova explodovala sloboda virtuálnej expresie. Kombinuje religiózne témy a históriu niekedy až s pornografickým podtextom a hľadá toleranciu. Zdôrazňuje zásadné princípy svojej tvorby a to, že najdôležitejšou súčasťou fotografie je obsah, koncept a predmet. Musí nastať rovnováha medzi obsahom a celkovým vizuálnym vyznením. Pokiaľ jedno alebo druhé prevažuje, fotografia nie je dobrá. Často stavia veci do konfrontácie, napríklad krásu modeliek s anorexiou, kde poukazuje na deštruktívny moment ako výsledok tlaku módnego priemyslu na mladé modelky. Kritický hlas reči fotografie Davida LaChapella je plný ironie, humoru, lámania tradičných názorov, ale aj cynizmu. Zobrazovanie celebrit mu uľahčuje ich prirodzený exhibicionizmus a snaha po jedinečnosti zobrazenia. Hviezdy popkultúry sú najčastejšími modelmi Davida LaChapella. Davidov objektív zvečnil hviezdy ako sú Madonna, Pamela Anderson, Britney Spears, Leonardo DiCaprio, Michael Jackson, Courtney Love, Lady GaGa a mnohé ďalšie. Zákazkové fotenie celebrit ho preslávilo. Rovnako úspešný sa stáva aj ako tvorca a režisér videoklipov. V súčasnosti unavený opúšťa svet popkultúry, hudobných klipov a sústreďuje sa na fotenie pre galérie a voľnú tvorbu. Reinkarnuje diela starých majstrov svojimi surrealistickými víziami do nevidaných podôb. Michelangelo a Botticelli sa stali na istú dobu inšpiráciou pre výpravné fotografie, ako napríklad fotografia vytvorená podľa Michelangelovej Potopy sveta, scény, ktorú poznáme zo Sixtínskej kaplnky. Porovnáva nahotu z malieb starých majstrov s nahotou na svojich fotografiách. Religiózne témy, kde poukazuje na upadajúce duchovné hodnoty a prehnaný materializmus, mapujú našu súčasnosť a nútia nás ako divákov konfrontovať sa. David LaChapelle priniesol nové témy, svoje videnie sveta a problémov doby, nastavuje zrkadlo každému z nás a nútí nás zamyslieť sa nad vlastnou existenciou. David LaChapelle Bratislavu nadchol ochotou odpovedať na všetky otázky, humorom a svojim spontánnym civilným prejavom, bez hviezdnych manierov. Dokázal dávnu pravdu: čím väčšia hviezda, tým skromnejší človek, aj keď zo sveta komerčného pozlátka.

Renata Rehorovská
Foto: R. Rehorovská

