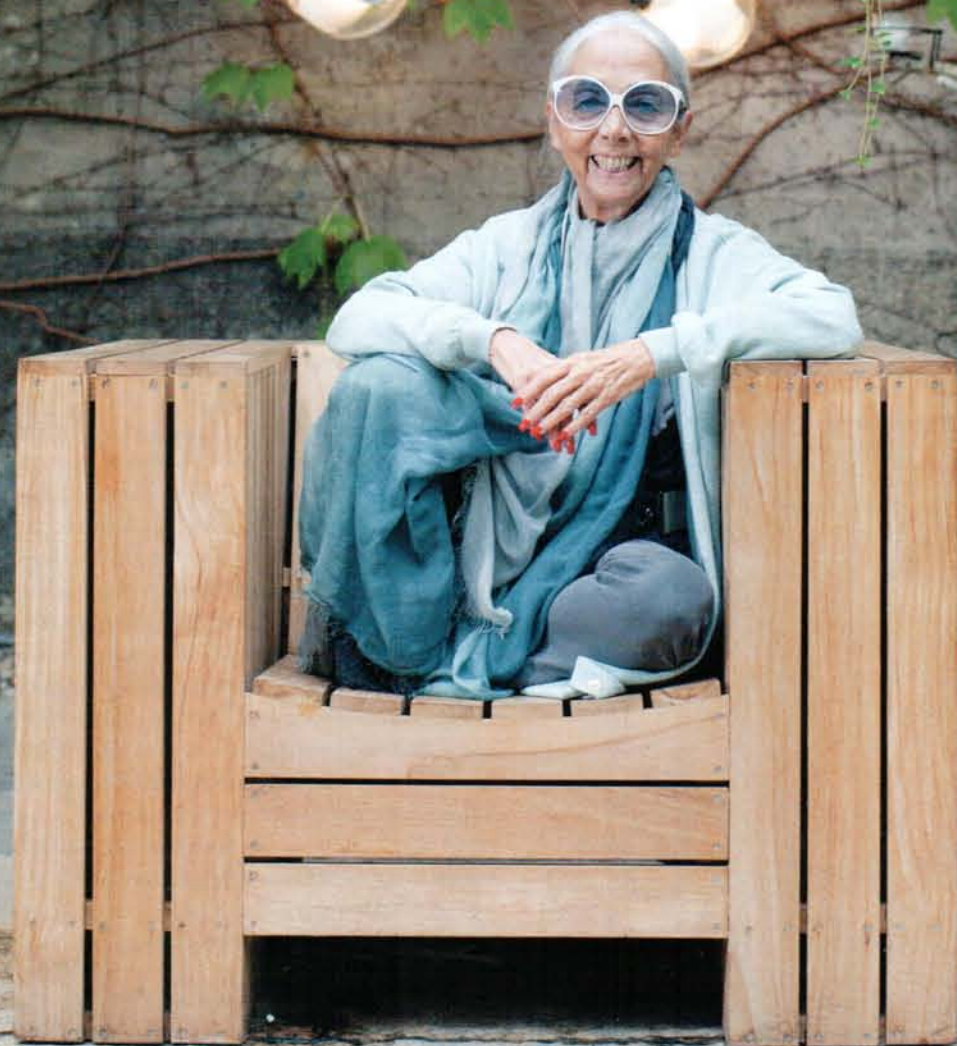


## queen

Abychom pečlivě nahlédli do světa významné milánské galeristky Rossany Orlandi, setkali jsme se s ní hned dvakrát v jednom týdnu. V Miláně jsme v srdci jejího designérského impéria v bývalé továrně na kravaty mluvili o konceptu její galerie a také o tom, jak vnímá současný i modernistický design. O pár dní později jsme pak díky její návštěvě Prahy, kam přijela na pozvání slovenských organizátorů akce Clubovka, měli jedinečnou příležitost pohovořit s ní o oblíbených designérech nebo o její lásce k českému konceptuálnímu designu studia Qubus.

TEXT ADAM STĚCH FOTO MICHAL ŠEBA



01



02



03



04

**Povězte nám něco o své galerii a jejím konceptu?**

Založila jsem ji v roce 2002 s vizí představit italskému publiku specifický výběr designu od klasických funkčních věcí přes eklektické styly až po nejnovější talenty.

**Vaše galerie je známá především díky objevování nových talentů na poli experimentálního designu. Kdo byl vůbec první, s kým jste začala intenzivněji spolupracovat?**

Jrčítě Sebastian Wrong, který u mě měl první výstavy. Pracoval tehdy v malém studiu v Londýně, kde jsem ho navštívila. Vyráběl tam ručně většinu svých návrhů. Koupila jsem tehdy skoro celou jeho kolekci. Byla jsem z něj nadšená. Zamílovala jsem si především jeho stolní svítidlo Spun (02), které má velmi nadčasový tvar. Až poté jsem objevila také mého dalšího oblíbence Pieta Hein Eeka (04).

**Můžete popsat svůj vlastní názor na design nebo váš specifický vkus?**

Můj vkus je to, co se mi líbí. Je toho hodně a je to velmi intuitivní. Rozhoduje u mě mnoho prvků: barva, tvar, funkce. Určitě se také řídím cenou a funkcí konkrétního návrhu. Pokud vidím nejkrásnější židli na světě, která je však nepohodlná, tak to určitě není židle pro mě. Židle musí být pohodlná a stůl musí být pevný.

**Ve vaší galerii ale najdeme i experimentální kusy, u kterých funkce nehraje takovou roli...**

Ano, to je pravda. Ale to už je něco jiného. Považuji to spíše za umění. Zrovna včera jsme debatovali nad tím, co je vlastně design a co je umění. Může být mnoho artefaktů, které jsou již tradičně považovány za design a jsou vlastně uměním a naopak.

**Sledujete trendy v designu? Objevila jste nějaký na letošním Salone del Mobile například?**

Nesleduji trendy a ani se jimi neřídím. Svět designu je tak veliký, že je velmi rozmanitý a nelze v něm hledat jasné trendy.

**V současné době také zažíváme velký návrat vintage designu poloviny minulého století. Zajímáte se o něj? Sbíráte ho?**

Samozřejmě, miluji italský design padesátých a šedesátých let. Nejsem specialista, ale tyto kousky zkrátka u každého musí vyvolávat emoce. V té době byl italský design na vrcholu. Dnes už tomu bohužel tak není.

**A zajímáte se o současný italský design? Kdo stojí podle vás za pozornost?**

Musím říci, že ta situace není pro Itálii úplně lichotivá. Neznám mnoho zajímavých talentů. Já miluji tvorbu Massimiliana Adamiho. Skvělé je také studio Formafantasma, které je však trochu odlišné. Jsou to více umělci a filozofové než designéři.

**A kdo je v poslední době v popředí vašich zájmů?**

Určitě Nacho Carbonell, který patří mezi mé nedávné objevy (01). Jeho sochařská tvorba je fantastická. Mám také velkou radost z norského autora Daniela Rybakkena, jehož design je velmi specifický. V mé galerii nyní vystavoval již podruhé.

**Zajímáte se o český design? Máte nějaké favority?**

Dlouhou dobu jsem znala jen toho mladíka s bujnými vlasy, Maxima Veičovského (03). Prodávali jsme jeho porcelánové výrobky, které jsou fantastické. Naposledy mi do oka padla třeba i židle 02 (TON).

**SERVIS**

Galerie Rossana Orlandi, Via Matteo Bandello, 14/16, Milán, [www.rossanaorlandi.com](http://www.rossanaorlandi.com)