

# Clubovka

**Dobrá káva, dobrý dizajn, dobrá architektúra, dobrí ľudia a dobrý večer...**

**CLUBOVKA** má na Slovensku svoje pevné miesto už desať rokov. Jej zakladateľka **Tatiana Kollárová** nám povedala o koncepte klubových večerov i o tom, čo slovenskej architektúre chýba

**C**lubovka na Slovensku funguje už desať rokov. Ako sa pozeráš späť na tieto roky?

Clubovka vznikla spontánne v čase, keď som žila v Prešove. Bolo to čarovné obdobie, všetci architekti sme boli naladení veľmi optimisticky, všetko sme robili s akousi ľahkosťou. Clubovka v tom čase nemala príliš vážne zadefinovaný cieľ, robila som ju s nadšením a od srdca. Spočiatku som si myslela, že ju budem robiť iba chvíľu, rok - dva, ale keďže sa jej veľmi darilo, z takto „rozbehnutého vlaku“ sa nedalo len tak vystúpiť. Clubovka priviedla

a dizajnu - DAAD, ktorý vznikol práve z Clubovky.

**Akých hostí si na klubové večery vyberáš?**

Významných tvorcov z oblasti architektúry, dizajnu a umenia, ľudí, ktorí milujú svoju prácu a život natolko, že je to cítiť na ich tvorbe. Mať jednoducho dobrý pocit z ich práce, to je pre mňa to najdôležitejšie kritérium pri výbere hosta do Clubovky.

**Ktorých tvorcov sme tu mali možnosť doteraz vidieť?**

Počas desiatich rokov ich bolo naozaj mnoho, spomeniem niektorých z nich: z Česka sme na Clubovke mali napríklad

návštevou poctila na poslednej Clubovke v roku 2012. Spomedzi ďalších uvediem napríklad Rona Arada z Anglicka, francúzsku dizajnerku Matali Crasset, Karima Rashida, Lisu Ann Couture zo štúdia ASYMPTOTE, Jerszy Seymour, Johna Boscha, dvojicu Stefana Dieza a Philippa Grohe a ďalšie významné osobnosti z oblasti dizajnu a architektúry.

Obohatením klubových večerov sú aj osobnosti z oblasti umenia, medzi nimi napríklad fotografi David LaChapelle či Jan Saudek, český režisér Jan Hřebejk, hudobníci Marián Varga, Peter

*V našej spoločnosti potrebujeme mať víziu, úctu aj zodpovednosť*

na Slovensko okolo osemdesiat významných zahraničných tvorcov architektúry, dizajnu a umenia. Bola a je to pre mňa stále inšpirujúca práca, aj keď ju po rokoch už beriem o čosi vážnejšie. Napokon, Clubovka naštartovala mnohé iné formáty, ktoré popularizujú architektúru, a to je veľmi dobré. Medzi ne patrí aj festival Dni architektúry

architekta Bořeka Šípka, architektku Evu Jiríčnú, Jana Nemečka zo štúdia Olgojchorchoj, Davida Vávru, ktorý pôsobí aj ako herec a spisovateľ, privítali sme významných talianskych dizajnérov, ako napríklad Fabia Novembre, Paola Pivu, Roberta Palombu, architekta a dizajnéra Gaetana Pesce či Rossanu Orlandi, ktorá nás svojou

Lipa, Tono a Sava Popovičovci, Martin Valihora, Lavagance a mnohí ďalší... Musím povedať, že každý z nich bol v niečom iný, ale všetci majú úctu k druhým ľuďom, k okoliu a tiež sami k sebe. **V čom vidíš najväčší rozdiel medzi zahraničnými a slovenskými tvorcami?** Nerada by som to jednoznačne hodnotila, pretože to je,







01



02 03



**01 GAETANO PESCE** Na Clubovke prezentoval experimentovanie v tvorbe.

**02 KARIM RASHID** Okrem svojej tvorby hovoril aj o spôsobe, akým rozmýšľa a tvorí. Venoval sa téme Architekti a dizajnéri, ktorí svojou tvorbou menia svet.

**03 CLUBOVKA** Hostom najbližšej Clubovky bude brazílsky architekt Marcio Kogan (za architektonické štúdio mk27). Clubovka bude 5. apríla 2013 v Bratislave v divadle Meteorit.

samozrejme, podčiarknuté spoločenskými podmienkami, v akých tvoria. Predsa však, tvorba niektorých našich architektov je niekedy iba o tvaroch, materiáloch, farbách, dizajne a tak ďalej, no nie o pocitoch, ktoré dotvárajú výsledný celok. Všetky tieto spomínané faktory by mali byť ako slová vo vete, ktorá dáva zmysel. Philippe Starck sa raz vyjadril: „Ľudia nevidia, ľudia cítia...“ U nás to chýba. Určite sú aj výnimky, ale stále to je príliš málo pre ľudí, pre spoločnosť. Rozdiel je aj v tom, že zahraniční architekti majú väčšiu úctu k svojej profesii, väčšiu zodpovednosť k tvorbe a k ľuďom všeobecne. A to si na nich cením.

**Myslíš si že toto slovenským architektom chýba?**

Otázku by som formulovala trochu inak: Čo slovenským architektom škodí? Odpoveď je: Akási nadradenosť a namyslenosť, ktorá ich vzdaluje od skutočného života so všetkými jeho príchutami, ktoré sú podstatné pre dobrú tvorbu a spomínaný pocit v architektúre.

**Nechávajú sa niektorí slovenskí architekti inšpirovať hosťami Clubovky a ich pohľadom na tvorbu?**

## PROFIL

Ing. Arch. **Tatiana Kollárová** vyštudovala Fakultu architektúry STU v Bratislave. Po niekoľkoročnej architektonickej praxi s účasťou na domácich a medzinárodných výstavách a súťažiach založila v roku 2002 CLUBOVKU - neformálne stretnutie architektov s poprednými osobnosťami v oblasti architektúry a dizajnu. Skúsenosti z klubových večerov uplatnila pri spoluorganizovaní festivalu DAAD - Dni architektúry a dizajnu Bratislava / Košice. V tomto čase je v príprave už 11. ročník Clubovky a 4. ročník festivalu DAAD 2013.

Neviem, či práve inšpirovať, ale určite o tom veľa rozprávajú a vzájomne diskutujú. Tí vnímavejší rozoberajú podnety a názory zahraničných kolegov, a o to práve ide. Je dôležité získať nový pohľad na tvorbu, architektúru a spoločnosť, v ktorej žijeme.

**Vzniká medzi nimi vzájomná spolupráca?**

Niekedy áno, ale neskúmam to. Samozrejme, ak sa niečo také dozviem, je to príjemné poznanie.

**Na Clubovku voláš aj študentov architektúry a dizajnu. Ako reagujú na zahraničných tvorcov?**

Študenti majú istý odstup od týchto osobností a zároveň majú pred nimi rešpekt. Ale ja vždy tvrdím, že odvážnym a pripraveným praje svet.

**Čo je pre mladých tvorcov podstatné?**

„Držte sa svojej cesty, riadte sa citom a verte svojmu inštinktu. Robte veci naplno a zároveň sledujte, kde sa čo deje a snažte sa tie veci nejakou uchopiť. Buďte vášniví a zvedaví.“ To sú slová dizajnerky Patricie Urquioly z prednášky v Prahe, ktorú smerovala hlavne na mladú generáciu.

**Je na Slovensku takýto postoj k**

**tvorbe vôbec možný?**

To už závisí od mladej generácie, ktorá má šancu robiť veci inak, lepšie, a to v každej sfére. Ekonomickej, politickej, tvorivej... Mladí ľudia majú pred sebou čisté, nepopísané strany knihy a záleží iba na nich, čím ju naplnia pre tých, čo prídu zase po nich.

**Ako zahraniční hostia vnímajú slovenskú architektúru a tvorbu našich architektov?**

Hosťi Clubovky nemajú veľké znalosti o slovenskej architektúre a architektoch. Skôr sú zvedaví a vnímaví k tunajšej spoločnosti, chcú veľa vedieť o našej krajine a takmer vždy sa zaujímajú o naše školy a študentov. Bratislavu vnímajú skôr ako malé mestečko, ktoré nemá svoju charakteristickú stavbu.

**Bude koncept klubových večerov po desiatich rokoch vyzeráť inak? Je niečo, čo chceš zmeniť?**

Rada by som Clubovku stabilizovala v čase a priestore. Chcela by som pozývať hostí - vizionárov vo svojom odbore. V našej spoločnosti totiž nepotrebujeme nič viac než víziu. **Čo Clubovka znamená pre teba?** Veľmi veľa v každom smere. A dobrý pocit.